

未来的回忆

Memory of the Future

(图片源自巴黎北京画廊)

凯瑟琳·尼尔森的个人摄影作品展“未来的回忆”已于1月20日在798落幕，这算是她在国内的首次个展，展期持续了近两个月之久。《未来的回忆》系列作品共有20幅，这些作品实际上是由艺术家之前的《创造》系列和《起源》系列共同组成的。艺术家可能认为“未来的回忆”更能贴切地表达作品画面的主题。本刊所刊登的其中的3幅作品，也是艺术家本人比较偏爱的作品。

凯瑟琳的摄影作品受到布鲁格尔和印象派绘画的影响，她根据自己对图像的直觉进行创作，而不在于画面的具象形式，运用充满诗意的表现力，加之数字技术和摄影的完美结合，展现出超自然的景象，每一张作品艺术家都反复揣摩、构思，其构图是数以千计的细节，所以之前艺术家把她幻想出来的这些引人入胜的奇幻世界

命名为《创造》。

对于自己的作品，凯瑟琳曾表述：“我喜欢得个人都从自己的角度去理解作品，其实我本人更愿意将这一系列叫做是绘画而不是摄影，它应归于传统的风景绘画那一类。我认为我是在用相机记录下这一幕，用画笔描绘出来的。”同时凯瑟琳很高兴有人从环保的层面去解读她的作品，作品如果能让人们思考所拥有的事物，并珍惜大自然，她认为这是非常好的事情。

凯瑟琳·尼尔森来自澳大利亚，1992年毕业于伦敦切尔西艺术与设计学院，1996年毕业于悉尼艺术学院，之后从事电影后期视觉合成工作12年，参与制作的电影包括《红磨坊》《澳大利亚》和《哈利·波特和阿兹卡班的囚徒》等，自2008年起，她开始专注于个人作品的创作，并



艺术家凯瑟琳·尼尔森在“未来的回忆”展览现场，身后是作品《莫奈的花园》

展现出了惊人的创造力，2010年她的第一部作品《创造》系列在澳大利亚摄影中心展出，并赢得了澳大利亚最大的商业艺术奖项“苏格兰皇家银行客户选择奖”，同年，她的另一系列作品《起源》（共2幅作品）在布莱克导演的情趣网上展出（这一奖项每年都对杰出的当代艺术和诗歌作品予以展出以示肯定），之后凯瑟琳在澳大利亚摄影中心和多米尼克·美尔什美术馆，举办了多场个展和联展。▲





▲《春暖花开》创造系列 150×150cm 2010年



▲《春天的花园》创造系列 150×150cm 2010年



▲《独特的秋天》创造系列 150×150cm 2010年



▲《浪漫的冬天》创造系列 150×150cm 2010年

- ←上《起源》系列之一
150×150cm 2010年
←右《起源》系列之二
150×150cm 2010年