

# ART PARIS

A PARIS  
AU GRAND  
PALAIS,  
DU 31 MARS  
AU 3 AVRIL  
SE TIENT  
CETTE FOIRE  
D'ART  
CONTEM-  
PORAIN ET  
MODERNE QUI  
NE PRÉSENTE  
QUE DES  
EXCLUSIVITÉS!  
**PHOTO  
VOUS DONNE  
RENDEZ-  
VOUS SUR  
SON STAND  
ET SUR CELUI  
DE LA GALERIE  
KAHN POUR  
UN HYMNE À  
LA PHOTO-  
GRAPHIE EN  
COMPAGNIE  
DE STARCK.**

Parmi les 120 exposants attendus, des galeries françaises comme la galerie Rabouan-Moussion ou la galerie Daniel Templon mais aussi étrangères, avec la galerie belge Maruani&Noirhomme ou la galerie suisse De Primi Fine Art. Au total, ce sont 17 pays représentés et 48 000 visiteurs attendus. Cette année, la photographie est mise à l'honneur par de nombreuses galeries. Amateurs et acheteurs de photographie contemporaine vont se régaler ! La galerie parisienne Vieille du Temple expose les photographes Sarah Le Guern et Lucien Hervé. On remarque aussi, nouvelle venue à ArtParis, la galerie suisse De Primi Fine Art qui présente plusieurs artistes de renommée internationale, tous médias confondus. Parmi les photographes : Hiroshi Sugimoto et Olafur Eliasson. La galerie Ilan Engel présente Stephan Crasneanski. L'artiste exposera ses photos ainsi qu'une installation sonore sur le stand du galeriste parisien. La galerie André Simoens de Knokke-le-Zoute se distingue chaque année avec des pièces exceptionnelles. Pour l'édition 2011 d'ArtParis, la galerie présente, entre autres peintures du marché (Carl André, Yayoi Kusama, Nan Goldin...) les œuvres du photographe Hiroshi Sugimoto. On pourra également voir la collection des 35 clichés de « Bye Bye Polaroids » du photographe Gilles Ouaki, réalisés en association avec 35 grands artistes (Pierre Soulages, Jean-Paul Goude, Gérard Fromanger...). *Photo* vous dévoile ici quelques-uns de ses coups de cœur.  
Par Julien Raout



**GALERIE  
PARIS-  
BEIJING**

**CATHERINE  
NELSON**

« Autumn Ghent »,  
Tirage C-Print  
150 x 150 cm,  
série limitée à  
7 exemplaires :  
4 500 €. Tirage  
100 x 100 cm,  
série limitée  
à 7 ex. : 3 250 €.  
Catherine Nelson  
est une jeune  
artiste australienne  
spécialisée dans  
les effets spéciaux  
et l'art digital.  
Au début de sa  
carrière, elle se  
concentrait sur la  
vidéo. A partir de  
2008, son travail  
se focalise sur la  
photographie.

La galerie Paris-  
Beijing s'attache,  
entre autres,  
à promouvoir les  
valeurs montantes  
de l'art contem-  
porain chinois.  
Parmi elles : Liu  
Bolin, auquel elle  
consacre sa pro-  
chaine exposition.  
54, rue du Vertbois,  
Paris 3<sup>e</sup>.  
[www.parisbeijing-  
photogallery.com](http://www.parisbeijing-<br/>photogallery.com)



## GALERIE PARIS-BEIJING

**LIU BOLIN**  
 « The Laid-off Workers » (Les Employés licenciés) de la série « Hiding in the City » (Caché dans la ville), 2006. Tirage 130x160 cm, série limitée à 8 ex.: 8 000€. Tirage 98x120 cm, série limitée à 8 ex.: 7 000 €. Tirage 65x80 cm, série limitée à 8 exemplaires: 6 000 €. Liu Bolin est un jeune artiste chinois qui connaît une ascension fulgurante. Sa série « L'Homme invisible » livre une interprétation de la société chinoise dans laquelle l'individu ne compte pas.



## GALERIE OLIVIER WALTMAN

**ALEIX PLADEMUNT**  
 Série « Dubailand », #10. Tirage C-print 90x110 cm: 3 900€. Le photographe espagnol Aleix Plademunt s'interroge sur la trace laissée par l'homme dans le paysage. Sa dernière série met en

avant le côté démesuré, faux et surréaliste de l'architecture de Dubaï. La galerie Olivier Waltman fait appel à Noart, pour réaliser un stand tout en métal, en résonance avec le travail des autres artistes de la galerie. Comme lui, les photographes Jean-Pierre Attal, Aleix Plademunt et les peintres Huxley et Enrique interrogent les conditions d'un monde du tout technologique. 74, rue Mazarine, Paris 6°. [www.galeriewaltman.com](http://www.galeriewaltman.com)

## GALERIE DE EXPEDITIE

**SYLVIE ZIJLMANS**  
 « La Pureté de l'Essence », 2010. Tirage C-print 120x180 cm: env. 6 500€. Nouvelle venue à ArtParis, la galerie De Expeditie d'Amsterdam présente Sylvie Zijlmans dont les photos mettent en scène des catastrophes, tsunamis et tempêtes tropicales. Zsa-Zsa Eyck Leliegracht 47, 1016 GT Amsterdam. [www.de-expeditie.com](http://www.de-expeditie.com)



## GALERIE RABOUAN-MOUSSION

**MARY SUE**  
 Série « Le Supplice de la bonne élève », 2011. Tirage 100x80 cm, série limitée à 7 ex.: 6 500€. Par le biais de ses photographies, vidéos et installations, la française Mary Sue nous entraîne dans un univers proche du manga. Elle questionne la notion de « l'idéal féminin » en utilisant la dérision et la détresse, jusqu'au « Suicide », thème d'une de ses célèbres séries.

La galerie Rabouan-Moussion expose principalement de jeunes artistes, issus de l'art contemporain, aux productions éclectiques et subversives. Elle présente à ArtParis l'artiste russe Ira Waldron, la Française Mary Sue et le Français Marc Da Cunha Lopes (voir le portfolio page 66). 121, rue Vielle du Temple, Paris 3°. [www.rabouan-moussion.com](http://www.rabouan-moussion.com)





ENTRETIEN AVEC  
**ALEXANDRE PERCY,**  
DIRECTEUR DE  
LA GALERIE ACTE 2 :  
« IL EST TRÈS  
STIMULANT DE  
VOIR LES ŒUVRES  
VIVRE APRÈS NOUS,  
NOUS SOMMES  
DES PASSEURS  
DE RÊVES »

**Quelles sont les attentes d'un galeriste à ArtParis, vous qui y étiez déjà présent l'an dernier ?**  
ArtParis fut la première foire à s'installer au Grand Palais après les grands travaux que nous connaissons tous... Henri Jobbé-Duval (directeur du salon Art Paris, N.D.L.R) souhaitait donner un nouvel élan en intégrant la photographie et c'est tout naturellement qu'il nous a proposé de servir de locomotive pour cette nouvelle dynamique. D'autres galeries photo nous ont rejoint depuis, créant pratiquement une foire au cœur de la foire.

Art-Paris 2010 fut pour nous une année de rencontre avec un nouveau public résolument tourné vers l'art contemporain... Et pour qui la photographie y tient une place de choix.  
**Sur cette page, nous pouvons voir deux des artistes que vous exposez à ArtParis. Comment choisit-on de mettre à l'honneur un artiste plutôt qu'un autre ?**  
Préparer une foire, c'est préparer un rendez-vous important avec un public qui ne vous connaît pas forcément, mais aussi avec vos amis et des collectionneurs que vous devez de surprendre à chaque fois. C'est pourquoi nous avons décidé de présenter des photographies inédites d'Albert Watson, qui annoncent notre grande exposition de mi-septembre, ainsi qu'Angelo Musco et son monde fantastique.  
**Qu'est-ce qui vous a séduit dans l'œuvre monumentale d'Angelo Musco ?**  
Angelo est un nouveau venu dans notre galerie. Il nous a été présenté par notre « guest », la galerie Maison Particulière (le concept d'ArtParis, est que les exposants puissent s'associer à des invités, galeries ou artistes, N.D.L.R), et nous sommes tombés sous le charme devant la puissance de son travail. Imaginez, il y a plus de 500 000 personnages sur cette fresque, qui a nécessité

plus de deux ans de travail... Sa prochaine œuvre sera elle aussi dans la démesure...  
**Albert Watson fait partie des grands maîtres de votre galerie.**  
Albert Watson est tout simplement l'un des plus grands maîtres de la photographie contemporaine ! Nous prenons toujours ensemble les décisions concernant le choix des œuvres et les expositions à venir. Nous sommes très heureux qu'il ait souhaité présenter en septembre prochain toute une série de photographies inédites réalisées spécialement pour nous.  
**Vous avez ouvert en 1999 l'une des premières galeries dédiées à la photographie contemporaine. Quel regard portez-vous sur sa pénétration du marché de l'art aujourd'hui ?**  
Depuis 1999, le marché a bien évolué... Il a littéralement explosé en France. Notre détermination à défendre une certaine idée de la photographie a fait des émules et influencé de nouvelles galeries ! Mais la route à parcourir reste encore longue avant que la photographie ne prenne la place qui lui est due...  
**Quelles sont les autres salons ou foires où vous vous devez d'être sur Paris ? Est-il parfois difficile d'y obtenir un espace ?**  
Notre programme de foire est très

actif et particulièrement tourné vers l'international : Japon, Corée, Emirats arabes unis... Mais nous participons aussi en France à des foires plus contemporaines telles qu'ArtParis et Show Off en marge de la Fiac. Intégrer une foire peut parfois ressembler à un parcours du combattant. Imaginez... Cela fait plus de 10 ans que nous voulons intégrer Paris Photo... Cette année, peut être ?  
**Qu'est-ce qui vous agace le plus en tant que galeriste ?**  
Le métier de galeriste est avant tout basé sur des rencontres, des découvertes et, plus que tout, sur l'envie de partager sa passion et ses choix. Un galeriste doit rester au service de l'œuvre qu'il défend et pas le contraire...  
**Quels sont les très bons côtés de votre métier ?**  
Notre métier nous donne tous les jours la chance d'accéder aux principaux acteurs du monde de l'art, de partager nos affinités et nos choix avec d'extraordinaires collectionneurs, des institutions et d'accompagner leurs projets bien au-delà des portes de la galerie... Il est très stimulant de voir les œuvres vivre après vous, nous sommes des passeurs de rêves !  
**Interview réalisée pour Photo en février 2011 par Agnès Grégoire**



**ALBERT WATSON**  
« Road to Nowhere, 2001 », Las Vegas.  
Tirages 142x92 cm, série limitée à 10 exemplaires : de 11 000 à 20 000 €. Tirages 285x185 cm, série limitée à 5 exemplaires : de 22 500 à 34 000 €.

Albert Watson, photographe écossais, travaille dans le domaine de la mode depuis de nombreuses années. Il réalise en parallèle des projets personnels inspirés par ses voyages autour du monde.

**GALERIE ACTE 2**

**ANGELO MUSCO**  
« Theom ». 3 exemplaires d'environ 13x3 m : 170 000 €  
Abordant la thématique universelle de la naissance, l'artiste travaille sur l'imbrication des corps depuis l'œuf jusqu'au courant fluide de la vie.  
41, rue d'Artois, Paris 8°. [www.acte2photo.com](http://www.acte2photo.com)





## GALERIE DANIEL TEMPLON

**JAMES CASEBERE**  
 « Paysage avec maisons »,  
 (Dutchess County, NY),  
 2009. Photographie  
 couleur montée sur  
 Dibond 65,4 x 92,1 cm :  
 22 000 €. 5 ex. + 2 ex.  
 artiste. Tirage 188,3 x  
 265,7 cm : 65 000 €.  
 Parmi les artistes de la  
 galerie Daniel Templon  
 (Caro, Meese, Cognée...),  
 l'Américain Casebere  
 reconstitue des espaces  
 architecturaux  
 grâce à des maquettes  
 qu'il photographie.  
[www.danieltemplon.com](http://www.danieltemplon.com)  
 30, rue Beaubourg,  
 Paris 3°.

## GALERIE DE L'INSTANT

**MARY MCCARTNEY**  
 « Kate en robe rouge ».  
 Tirage 40 x 50 cm : 4 000 €.  
 Mary McCartney, fille  
 du chanteur des Beatles,  
 commence sa carrière  
 de photographe en 1995.  
 Elle se spécialise dans  
 la mode et la publicité  
 et participe à de nombreuses  
 expositions.

La Galerie de l'Instant  
 présentera différents  
 courants photographiques,  
 avec notamment les images  
 de l'un des plus grands  
 photojournalistes actuels,  
 Paolo Pellegrin de l'agence  
 Magnum, un tirage unique  
 de Peter Lindbergh, des  
 images inédites de Bert Stern,  
 des classiques de Willy Ronis,  
 disparu il y a plus d'un an,  
 des inédits des Rolling Stones  
 en très grand format  
 par Ethan Russel,  
 des photos de mode  
 par Patrick Demarchelier ou  
 Lillian Bassman.  
 46, rue de Poitou, Paris 3°.  
[www.lagalerieinstant.com](http://www.lagalerieinstant.com)



## A. GALERIE

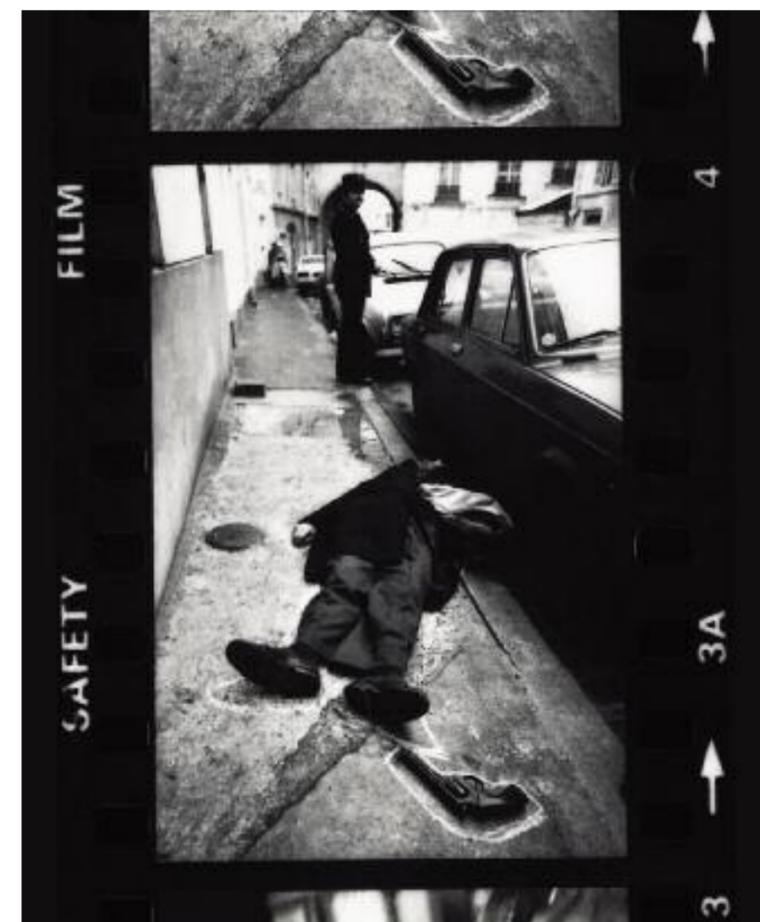
**NICK BRANDT**  
 « Troupeau d'Eléphant »,  
 2001, Serengeti (Tanzanie).  
 Tirage jet d'encre Fine Art  
 90 cm x 130 cm : 20 000 €.  
 Nick Brandt fait partie de  
 la nouvelle génération de  
 photographes animaliers  
 engagés. A l'antipode de la  
 tradition du téléobjectif, il  
 privilégie la proximité avec  
 les animaux qu'il photo-  
 graphie. L'A. galerie ac-  
 cueille aussi sur son stand  
 deux femmes artistes avec  
 le collectif Aninat & Swinburn.  
 Ces deux Chiliennes créeront  
 donc la scénographie du  
 stand où seront présentées  
 leurs œuvres et celles  
 de Rasmus Mogensen  
 et Jean de Pomereu. 12, rue  
 Léonce Reynaud, Paris 16°.  
[www.a-galerie.fr](http://www.a-galerie.fr)



## ARMAND HADIDA/ L'ÉCLAIREUR

**GILLES OUAKI**  
 Trois photos  
 (sans filet noir) extraites  
 de la série « Redrum »,  
 1982. Tirage argentique  
 de 2005, 220 x 160 cm,  
 1 exemplaire unique :  
 18 000 €.  
 Photo du clochard  
 (planche-contact)  
 Série « Redrum », 1981.  
 Tirages argentiques de  
 2005, 180 x 180 cm en  
 8 exemplaires : 12 000 €.  
 Cette image a été  
 reproduite sur un boîtier  
 Leica X1 en édition  
 limitée à 30 exemplaires  
 vendu sur le stand  
 d'ArtParis, au Leica  
 Store et dans les  
 magasins L'Eclaireur.  
 Gilles Ouaki, photo-  
 reporter à Paris Match  
 pendant 20 ans oriente  
 désormais son travail  
 vers une démarche  
 plasticienne. Ses  
 clichés de meurtres  
 sont décontextualisés  
 et tirés en très grand  
 format pour créer une  
 rupture avec les images  
 de faits divers publiées  
 dans les magazines.  
 Il ne donne aucune  
 information sur les lieux,  
 les faits et les personnes  
 des photos présentées  
 ci-contre.

Armand Hadida,  
 fondateur des espaces  
 L'Eclaireur a été  
 le premier à mêler  
 mode, art contemporain  
 et design.  
[www.leclaireur.com](http://www.leclaireur.com)



**JOËL DUCORROY**  
expose des plaques  
minéralogiques autour du  
thème de la photographie.



**BEN** présente des œuvres dans l'esprit de son exposition  
« Les limites de la photographie » au musée de Mougins.



## LA GALERIE KAHN CÉLÈBRE LA PHOTO AVEC STARCK, BEN, BOSSER DUCORROY ET... PHOTO !

Pour cette édition 2011 d'ArtParis, Georges Kahn a réuni le talent de trois artistes pour célébrer la photographie sous toutes ses formes. Ben exposera des œuvres de sa dernière exposition, Jacques Bosser présentera sa dernière série de photographies et Joël Ducorroy nous fera découvrir ses plaques minéralogiques. Le stand sera articulé autour de son invité d'honneur, Philippe Starck.

Pour le 75<sup>e</sup> anniversaire de la création de la célèbre cabine Photomaton, le designer lui a offert une nouvelle jeunesse tant sur le plan esthétique que fonctionnel. La cabine offre un design intemporel, des lignes épurées et élégantes, des couleurs sobres et chics, un siège translucide illuminé de l'intérieur disponible en plusieurs couleurs... Starck a mis tout son enthousiasme et sa créativité au service de cette cabine Photomaton « nouvelle génération » dont le style rompt avec les codes traditionnels. A cette révolution esthétique viennent se greffer de multiples avancées technologiques pour enrichir l'expérience du consommateur. A l'image du téléphone portable, l'écran de contrôle se veut tactile. La très tendance « réalité augmentée » est également un atout. Grâce à cette nouvelle technologie de pointe, qui mixe à la fois le monde réel et le monde virtuel par l'ajout d'objets irréels, le client se retrouve plongé au cœur d'un décor en 3D choisi parmi une sélection d'ambiances. Enfin, la cabine est équipée d'une connexion 3G pour partager instantanément ces photos sur Facebook, Picasa, Flickr... Venez découvrir le Photomaton nouveau et vous y faire photographier sur le stand de la galerie Kahn !

**La galerie Kahn**  
Deux adresses :  
258 rue Marcadet, Paris 18<sup>e</sup>.  
13 route de la Mouillebarbe,  
Ars-en-Ré (Ile de Ré).

## OFFREZ- VOUS UN PHOTO- MATION COLLECTOR

Rendez-vous du  
31 mars au 3 avril sur  
le stand de la galerie  
Kahn. Chacun des  
3 artistes réalisera,  
durant toute la durée  
du salon, en temps  
réel, des œuvres  
avec le public dans  
le Photomaton. Les  
visiteurs pourront  
repartir avec une pièce  
unique, signée, réali-  
sée in situ. Avec Photo,  
vous pourrez réaliser  
un Photomaton de  
vous en couverture  
du magazine.

Pour ses 75 ans, la  
cabine Photomaton  
passe en 3D et est re-  
designée par Starck.



**JACQUES  
BOSSER**  
« Laelia »  
de la série  
« Insect », 2010.  
Tirage 120x80 cm :  
6 500 €.  
Jacques Bosser  
présentera cette  
nouvelle série de  
photographies  
érotiques dans  
laquelle il revisite  
et explore un  
conte japonais  
« La Princesse qui  
aimait les insectes »  
en s'inspirant  
des estampes  
érotiques  
japonaises, les  
« shunga »  
de la période Edo.

